

Propagandafahrten mit drei Jaray-Chassis, 1924 ***Ley, Audi und Dixi vor dem Brandenburger Tor, Berlin***

Bei der Überprüfung der Urheberrechte für das berühmte Bild vor dem Brandenburger Tor ergibt sich folgendes interessantes Rätsel:

ETH Hs 1144:146 (Bild 7 von insgesamt 8), 1924



Audi Media Services, 2009

<https://www.audi-mediacycenter.com/en/photos/detail/anniversary-magazine-design-14656>



Verborgenes Wissen,
Aussergewöhnliche Autos, 2020

[https://verborgenes-wissen.ch/
category/vergessene-fakten/
technologie-vergessene-fakten/
transportmittel-technologie-
vergessene-fakten/auto/](https://verborgenes-wissen.ch/category/vergessene-fakten/technologie-vergessene-fakten/transportmittel-technologie-vergessene-fakten/auto/)



Facebook, 2020

[https://images.app.goo.gl/
bc6EYjwEvMRV9HGNA](https://images.app.goo.gl/bc6EYjwEvMRV9HGNA)



Audi, 2022

[https://www.audi-mediacyber.com/
en/photos/detail/anniversary-
magazine-design-14656](https://www.audi-mediacyber.com/en/photos/detail/anniversary-magazine-design-14656)

und

[https://www.mynewsdesk.com/dk/
audi-danmark/images/historisk-foto-
af-3-stroemlinede-limousiner-af-paul-
jaray-in-berlin-ved-brandenburger-tori-
1923-2915261](https://www.mynewsdesk.com/dk/audi-danmark/images/historisk-foto-af-3-stroemlinede-limousiner-af-paul-jaray-in-berlin-ved-brandenburger-tori-1923-2915261)



Es handelt sich bei allen Bildern um dasselbe Sujet mit identischen Merkmalen/Momentsituationen: Strassenwischer und Radfahrer (links), Fussgänger mit Stock (rechts).
Einzigster Unterschied: die Strassenlaterne rechts ist beim Original-Abzug von 1924 abgeschnitten, ebenso bei Audi-Bild von 2009.

Interessanter wird es bei der Legende:

- 1924: "Berlin, 1924" (Bild 7 einer Reihe von 8 Fotos mit dem Übertitel "Propagandafahrten mit den Ley-, Audi- und Dixi-Stromlinienwagen")
- 2009, Audi Archiv: "Streamline - in 1923, Dresden coachbuilder Gläser built one streamlined aluminium body on a Audi Type K chassis. **The form followed the ideas of aerodynamic pioneer Paul Jaray.**"
- 2020, Verborgenes Wissen: "Das unten abgebildete Foto entstand bei einer Werbefahrt von Paul Jaray. Nach dem Ley T6 folgen der Audi Typ K und der Dixi G7. Mit diesen 3 Fahrzeugen bestritt Jaray Werbefahrten durch die Schweiz und Deutschland. Der Audi Typ K hatte einen 3560 cm³ großen und 50 PS starken Vierzylindermotor und erreichte mit serienmäßiger Karosserie eine Geschwindigkeit von 95 km/h, mit Jaray-Karosserie bereits 130 km/h. Beim Dixi G7, der einen 1568 cm³ großen und 24 PS starken Motor hatte, steigerte die Stromlinienform die Maximalgeschwindigkeit von 80 km/h auf 100 km/h."
- 2020, Facebook: "Dixi G7, Audi Typ K, & Ley T6 prototypes. 1930s (Germany)"
- 2022, Audi, dänisch: "Historisk foto af 3 strømlinede limousiner af Paul Jaray in Berlin ved Brandenburger Tor i 1923. the Ley 6/16 PS Type T6, built as early as 1922, leads the way. It is followed by the Audi 14/35 hp Type C and the Dixi 6/24 hp from 1923"
und
2022, Audi, englisch (identisch mit 2009): "Streamline - in 1923, Dresden coachbuilder Gläser built one streamlined aluminium body on a Audi Type K chassis. **The form followed the ideas of aerodynamic pioneer Paul Jaray.**"

1924 war die Zeit, als die Patente von Paul Jaray betr. Stromlinienform in Berlin eingereicht, aber noch umstritten waren. 1927 wurden diese Patente rückwirkend ab 1921 für 15 Jahre gültig erklärt.

Warum also verwischt Audi heute noch diese eindeutige Patentsituation und degradiert Paul Jaray zum simplen Ideengeber?

Es kommt noch besser, wird damit vollends rätselhaft.

Während in der englischen Version der Audi-Website von 2022 sämtliche Metadaten aus dem pic gelöscht wurden, zeigt Audi auf der dänischen Website 2022 sein wahres Gesicht:

als Autor der byline wird Keystone angegeben, **der ursprüngliche ©-Besitzer sei Getty Images, Hulton Archive (1935), und das © sei bei Audi (2022).**

Auch die Meta-Description ist somit völlig anders geworden:

"From November 18, 2023, to June 9, 2024, Audi Tradition is taking all those interested in technology on a journey through the history of aerodynamics and showing the beginnings of aerodynamic concepts in automotive engineering up to 1945 in the 'Windschnittig' exhibition at the Audi museum mobile. A historical photograph of three streamlined limousines by Paul Jaray in Berlin in 1923, driving in a row through the Brandenburg Gate: the Ley 6/16 PS Type T6, built as early as 1922, leads the way. It is followed by the Audi 14/35 hp Type C and the Dixi 6/24 hp from 1923."

Versuch einer Interpretation dieses ©-Rätsels:

Der Originalabzug in der ETH ist mit Sicherheit der Kontaktabzug einer Glasplatten-Fotografie, deren Fotograf von Paul Jaray und Paul Susmann bezahlt worden ist auf der Propagandareise durch Deutschland und die Schweiz. Ebenfalls ist anzunehmen, dass das AUDI-pic von 2009 auf ebendiesem Originalabzug beruht, die Bild-Qualität und der Ausschnitt sind sehr ähnlich.

Wurde dieses Original also später, im Zusammenhang mit der Anmeldung der US-amerikanischen Patente durch die Rechtsvertreter von Paul Jaray, anno 1935 Getty angeboten? Und Audi riss sich dieses © zuerst 2009, dann in einer besseren Auflösung nochmals 2022 unter den Nagel, unter Umgehung der noch bestehenden Rechte von Paul Jaray und Paul Susmann (ein individuelles Foto behält sein Urheberrecht 70 Jahre über den Tod hinaus – Paul Jaray starb 1974, also wäre das © noch gültig bis 2044).

Nebestehender Druckzettel war hinter jedem der 8 Bilder zur Propagandafahrt angeklebt – zu einer Zeit, als das © noch nicht kodifiziert war, mindestens in Europa.



Dieser Befund ist insofern von Belang, als Audi 2023 eine eigene Gegen-Ausstellung anstrebte, um allfällige Fragen zu ihrer Nazi-Vergangenheit ein für allemal aus dem Weg zu räumen. In diesem Zusammenhang kam dieser fragwürdige ©-Erwerb sehr gelegen – Geschichtsklitterung vom Feinsten. Näheres dazu unter <https://graypress.ch/paul-jaray/>

Entsprechend wurden sämtliche Automobil-Zeitschriften von Audi direkt beliefert mit einem pfannenfertigen Text, bei dem natürlich dieses Bild am Brandenburger Tor nicht fehlen darf. Entsprechend lautet nun die Bild-Legende in all diesen Artikeln folgendermassen:

"Historische Aufnahme der drei Stromlinienlimousinen: Ley 6/16 PS Typ T6 (1922), Audi 14/35 PS Typ C (1923) und Dixi 6/24 (1923) vor dem Brandenburger Tor. © **Copyright / Fotograf: Archiv: Audi AG**"

Dieses fragwürdige ©-Vorgehen von Audi ist also ein präzises Beispiel dessen, was der Kurator der eigentlichen, von der deutschen Regierung mitfinanzierten, Wander-Ausstellung (Venedig 2021/22 und Berlin 2023) treffend [beschrieben](#) hat als

"Tatsache eines nicht nur verlorenen, sondern eines entzogenen Rufs"